

EDUARDO LÓPEZ-COLLAZO DESNUDA A SUS 'NARCISOS'

El prestigioso científico hispano-cubano nos sorprende con un giro inesperado: se lanza a la narrativa con una novela que disecciona con bisturí las fragilidades masculinas.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



“Narcisos va de ocho hombres que viven en Madrid y que acuden a una psicóloga para resolver sus problemas. Todos, incluida la psicóloga, son narcisistas en algún grado. Hay muchos giros y realidad, cosa que parece haber gustado. Al comienzo del libro digo: ‘Algunos personajes son reales, otros también’.

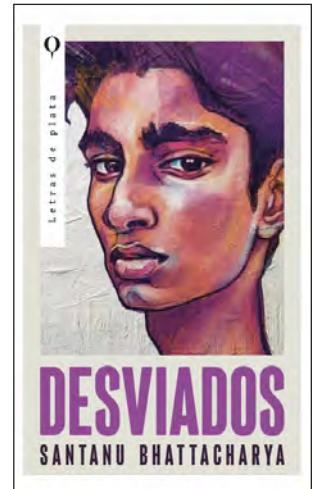
En la novela, Carmen, la psicóloga escucha a ocho hombres con historias muy distintas, pero todos parecen tener algo en común: el miedo. ¿Estará en crisis el ego masculino? “Vivimos en la sociedad del autobombo y el selfi, y el ego es nuestro pan de cada día. *Narcisos* es un intento de despojar a los hombres (heteros, gais, bi, etc.) de las máscaras que llevamos. Por supuesto que todos tienen miedo a ser descubiertos, y en ello puede que radique el meollo de la novela. Si llegas al final te sorprenderás. Cada personaje tiene una evolución tremenda, incluida la psicóloga. Y no, el ego del hombre no está en crisis..., ¿o no lo ves en el gym?”.

{ EL LIBRO *NARCISOS* DE EDUARDO LÓPEZ-COLLAZO ESTÁ PUBLICADO POR HUSO EDITORIAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Brillante, elegante y con una lengua que no se muerde ni cuando habla de ciencia ni cuando escribe novelas (aunque se autodefina como ‘soso’), Eduardo López-Collazo es de esos hombres que pisan fuerte en todos los escenarios que habitan. Físico nuclear, doctor en Farmacia, investigador biomédico, referente en inmunología, voz autorizada durante la pandemia... Y, además, activista LGTBQ+.

“Me gusta observar, describir y sintetizar. La verdad es que no hay mucha diferencia entre ser científico y escritor, ambas profesiones tienen como objetivo ‘crear’. Suelo hacerlo desde la intuición. Por otra parte, llevo toda mi vida diseccionando el alma humana, he tenido que vivir en diferentes países y ha sido casi una necesidad hacerlo para sobrevivir y ser útil”. Su primera novela es una radiografía íntima y brutal de varios hombres que no sabemos si habrán pasado por su laboratorio... o acaso por su vida.

“**MI NOVELA INTENTA DESPOJAR A LOS HOMBRES DE LAS MÁSCARAS QUE LLEVAMOS**”



“DESVIADOS”
Santanu Bhattacharya
Letras de Plata (19€)

Es de agradecer que se traduzcan al español obras que nos trasladen a realidades que conocemos poco, alejadas de nuestra cultura europea. Es precisamente el caso de esta novela de Santanu Bhattacharya, un joven escritor indio (educado en Oxford y afincado en Londres) que cosechó buenas críticas con su ópera prima, *One Small Voice*. En su segunda novela, esta *Deviant*s, un adolescente llamado Vivaan, que vive en el Silicon Valley indio, va contando su vida mediante notas de voz. Enseguida sabremos que conoció en Grindr a un chico llamado Zee, y “fue amor al primer tap”... Pero, ¿en que sé diferencia entonces de cualquier historia actual que podría transcurrir en el mundo occidental? Pues en que el autor no solo nos va a contar la vida de Vivaan (más o menos aceptada por su familia), sino también la de su tío Mambro, que nació treinta años antes, y –atención– también la de su tío abuelo Sukumar... Una especie de ‘saga gay’ que podría parecer algo forzada, o no tanto si pensamos que la realidad se empeña cada día en superar a la ficción. Al final, lo que importa es que la historia sea interesante y amena, y esta lo es, además de muy emotiva.



“RECUERDO”
Natalie Barney
Egales (16,95€)

Por el salón de su casa de París pasó la *crème de la crème* de la intelectualidad francesa y estadounidense. Y por su alcoba, no pocas artistas, entre ellas la poeta Renée Vivien, con la que vivió un amor apasionado y problemático. Que recuerda en estas páginas de prosa lírica que escribió en 1904 para reconquistarla, aunque no se publicaron hasta 1910, tras la muerte de Renée.



“PASIÓN Y DESEO”
Roy del Postigo
Dos Bigotes (22,95€)

Isabel Pantoja, Lola Flores, Marifé de Triana, la Esmeralda de Sevilla y Jota Carajota se dan la mano con las señoras, los mariquitas, las travestís de La Nogalera y las sáficas amigas rociadas en este ensayo que recorre el folclore andaluz desde la perspectiva *queer* con mucha sensibilidad poética y memoria sentimental. De las disidencias al tablado y las Vírgenes andaluzas.